



### Требования к макетам:

1. Принимаются файлы следующих форматов:

- Adobe Illustrator (\*.ai, \*.eps, версия до CS5 включительно, \*.pdf);
- CorelDRAW (\*.cdr, версия до X6 включительно).

2. При необходимости вместе с такими файлами должны быть предоставлены все используемые шрифты и связанные файлы. Файлы, сверстанные в программах, не предназначенные для профессиональной верстки: Word, Excel, PowerPoint, Adobe Photoshop, а также присланные в JPG формате считаются «набросками» и требуют полной переработки.

3. Требования к файлам:

- Цветовая модель файла CMYK. Макет должен быть выполнен в масштабе 1:1 и соответствовать формату готового изделия.
- Перед началом работы над макетом уточните обрезной и дообрезной форматы у менеджеров (технологов).
- Формат файла должен соответствовать высекаемому формату изделия. При наличии в изделии фона или элементов, расположенных «в обрез» изделия, их необходимо продлить за вырубной нож - не менее 1 мм.
- Значимые элементы изображения, во избежание их зарезания, следует располагать не ближе 2 мм от линии реза высекаемого изделия.

4. Все триадные цвета (CMYK) в публикации должны иметь атрибуты: Process, CMYK. Полутоновые (растровые) файлы не должны масштабироваться, поворачиваться, зеркально отражаться в программах верстки (Adobe Illustrator или CorelDraw)! Все эти операции должны быть произведены в Photoshop перед импортом в программу верстки. Все цветные полутоновые изображения перед импортом в программу верстки должны быть преобразованы в цветовую модель CMYK (не оставляйте их в RGB). Не встраивайте цветовые профили в импортируемые CMYK-изображения.

Файлы не должны содержать альфа-каналы (Alpha Channel) и векторные пути (Path). Минимальная заливка объектов, градиентные заливки должны составлять не менее 2%. Обрыв градиента в 0% выглядит резкой, заметной границей.

В Adobe Illustrator все импортируемые изображения должны иметь атрибут «Link» и предоставляться отдельно.

В пределах одного документа разрешение растровых объектов должно быть постоянным.

5. Не следует набирать тексты в программах растровой графики, таких как Adobe Photoshop. Использовать в них шрифты можно лишь для применения каких-либо эффектов к отдельным словам или заголовкам текста. Набор основного текста следует выполнять в программах векторной графики, например, Adobe Illustrator или CorelDraw. Не допускается использование основного текста, окрашенного в 4 краски.

6. По завершению подготовки макета все тексты (если не предполагается дальнейшее редактирование текста) должны быть представлены как векторная графика (переведены в кривые). Если предполагается редактирование текста, то шрифты, используемые в макете необходимо приложить отдельно.

7. Максимальная красочность макета флексо— 10 красок

8. Минимальная толщина линий, мм

| печать | Позитив    |                    | Негатив    |                    |
|--------|------------|--------------------|------------|--------------------|
|        | в 1 краску | в 2 и более красок | в 1 краску | в 2 и более красок |
| Флексо | 0.1        | 0.25               | 0.1        | 0.25               |
| Цифра  | 0.07       | 0.07               | 0.1        | 0.1                |

9. Минимально допустимые размеры шрифта мм/pt

| печать | Позитив    |                    | Негатив    |            |                    |
|--------|------------|--------------------|------------|------------|--------------------|
|        | в 1 краску | в 2 и более красок | в 1 краску | в 2 краски | в 3 и более красок |
| Флексо | 0.75/2.13  | 1.2/3.4            | 0.8/2.27   | 1.2/3.4    | 2.4/6.9            |
| Цифра  | 0.5/1.4    | 0.5/1.4            | 0.7/1.98   | 0.7/1.98   | 0.7/1.98           |

- Текст в маленьких знаках и знаках РСТ допустимо воспроизводить размером 0,3 мм - позитив , 0,45 мм негатив (толщина 0,06 мм). Такой текст плохо воспринимается визуально.
- При выборе толщины линий не используйте тип «Hairline».

10. Перед созданием оригинал-макета с особыми требованиями (например, используемое количество красок более 6, тиснение (холодное, горячее), эмбоссирование (конгрев), ламинация (прозрачная, белая, белая/металлизированная), печать по клеевому слою и т.д.) проконсультируйтесь с менеджерами (технологами) ООО «Типография ВФ» на предмет особых технических условий.

11. В случае, если в макете используются цвета Pantone, необходимо уведомить об этом менеджера ООО «Типография ВФ» при оформлении заказа.

12. Следует избегать передачи штриховых изображений (логотипы, спец. символы, знаки и т.д.) в растровом формате. Для получения максимального качества такие изображения необходимо «векторизовать» в векторной программе (Adobe Illustrator или CorelDraw).

13. Векторные редакторы (Adobe Illustrator, CorelDraw) поддерживают большое количество спецэффектов: маски, прозрачность, текстурные заливки, тени, и т.п. Несмотря на эффектный внешний вид, эти эффекты вызывают значительное увеличение объема выводного файла, могут быть причиной возникновения ошибок при создании и обработке выводных файлов. Поэтому подобные графические файлы (элементы) рекомендуется конвертировать в СМΥК-bitmap 300 dpi.

14. Векторные эффекты (Extrude, envelope, contour, add perspective, blend, distortions, artistic media) должны быть преобразованы в кривые. Недопустимо наличие эффектов при экспорте макета в формат EPS. При экспорте из CorelDraw в EPS конечный файл рекомендуется проверить в Adobe Illustrator.

15. Очень аккуратно следует задавать параметр overprint. При записи Postscript файла учитываются атрибуты overprint, что может привести к непредсказуемым результатам. Как правило, overprint задается по умолчанию для черных объектов. О всех иных оверпринтах, назначенных специально для достижения какого либо эффектов, сообщите дополнительно

## 16. Возможности флексографической печати:

- Возможность печати по широкому спектру материалов с различными свойствами и типами поверхности:
  - бумага полуглянцевая, глянцевая, матовая, металлизированная
  - термобумага
  - термокартон
  - винная бумага (бумага имеющая текстуру)
  - полипропилен (белый, прозрачный, суперпрозрачный, металлизированный)
  - полиэтилен (белый, прозрачный)
  - материалы специального применения и тд.
- Возможность получения ярких, сочных изображений.
- Использование векторных орнаментов, плашечных цветов, металликовых красок, красок со специальными эффектами.
- При использовании пастельных тонов старайтесь отдавать предпочтение PANTONE.
- Возможности послепечатной обработки:
  - тиснение (металлизированная фольга, голографическая фольга)
  - ламинация
  - лакирование
  - вырубка
  - печать по клеевому слою
  - трафаретная печать
  - холотрансферная технология
  - конгрев

## 17. Минимальные параметры для воспроизведения тиснения:

- Холодное тиснение дает более качественный результат при выполнении по полимерным материалам, чем по бумаге.
- По мере возможности все элементы тиснения должны находиться в overprint относительно других объектов в макете.
- Ограничения на толщину линий выполняемых в тиснении: **позитив не менее 0,15 мм, негатив не менее 0,2 мм.**

## 18. «Штрих-код» в макете

- Номинальные размеры символа штрихового кода EAN-13:
  - ширина символа — 37,29мм;
  - высота символа — 25,91мм;
  - минимальная свободная зона выше и ниже штрихов — 0,33мм;
  - минимальная свободная зона слева от штрихов — 3,63мм;
  - минимально свободная зона справа от штрихов — 2,31мм;
- штрихи, образующие левый и правый знаки-ограничители, а так же центральный знак-ограничитель должны быть удлинены вниз на 1,65мм;
- допустимые изменения размеров определены в диапазоне от 80% до 200%, высоту штрихового кода можно уменьшить не более чем на 30%, при этом она должна быть не менее 16мм.
- Оптимальное цветовое сочетание для символа штрихового кода являются

черные штрихи на белом фоне, но возможно использование других цветов.

| <b>Цветовые сочетания, уверенно считываемые сканером</b> | <b>Цветовые сочетания, не считываемые сканером</b> |
|--|--|
| синий на белом   | красный на зеленом                                 |
| черный на белом  | красный на синем                                   |
| синий на желтом  | красный на белом                                   |
| коричневый на белом                                      | красный на золотом                                 |
| зеленый на белом   | красный на светло-коричневом                       |
| коричневый на желтом                                     | светло-коричневый на белом                         |
| черный на желтом   | оранжевый на золотом                               |
| синий на оранжевом                                       | черный на золотом                                  |
| черный на оранжевом                                      | синий на золотом                                   |
| зеленый на желтом  | желтый на белом                                    |
| коричневый на оранжевом                                  | оранжевый на белом                                 |
| зеленый на оранжевом                                     | золотой на белом                                   |
|  | черный на синем                                    |

- Штрих-код не читаем на глянцевой металлизированной поверхности (без подпечатки белого кроющего)

#### 19. Макет с использованием конгрева

- Холодный конгрев в линию возможен только для бумажных материалов.
- Толщина линий: **позитив – не менее 0,25 мм, негатив – не менее 0,25 мм**

Эти рекомендации помогут Вам сделать этикетку не только художественной, яркой и узнаваемой, но и уникальной.